

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL
BOIS, CUISINES
& RANGEMENTS

Kengo Kuma

Entretien avec le plus discret
des starchitectes

Milan

Aldo Rossi, artiste majeur
du XX^e siècle à l'honneur
au musée du Novecento

Dietrich/ Untertrifaller

L'agence autrichienne
qui réveille le bois ▶

Francis Kéré

L'Afrique (enfin) récompensée
par le Pritzker Prize

Kyoto

La maison de ville en bois,
de la tradition à la modernité

D'Anglet à Formentera

4 projets domestiques
ultra-contemporains

L 19623 - 23 H - F: 9,90 € - RD



LE PLUS ARCHI DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série architecture n° 23 - Juin 2022 - 9,90 € - www.ideat.fr

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

DOSSIER CUISINES

Notre sélection 2022:
le meilleur de la création
haut de gamme



Les designers de García Cumini,
également directeurs artistiques
de l'éditeur Cesar, ont créé
Tangram: une esthétique
radicalement novatrice (p. 186).



Cesar à géométrie variable

À l'occasion du Salon du meuble de Milan, le duo García Cumini, qui assure la direction artistique de la marque Cesar, présente *Tangram*, sa vision novatrice de la cuisine. Il nous en livre le concept, en exclusivité.

Propos recueillis par Olivier Waché

TANGRAM EST LA NOUVEAUTÉ DE CESAR. UNE INSPIRATION GÉOMÉTRIQUE ET MODULAIRE ?

Nous voulions casser la rigidité typique de la cuisine. La géométrie n'est pas que rectangles et carrés, elle est riche d'autres formes, mais cette exploration est souvent la prérogative de l'artisan. Nous avons pensé qu'emprunter cette voie serait peut-être plus difficile, mais surtout stimulante.

D'OÙ VIENT L'IDÉE DE CES CINQ ÉLÉMENTS COURBÉS QUI PERMETTENT UNE INFINITÉ DE COMBINAISONS ?


Assemblés entre eux, les modules permettent de créer de nouvelles géométries. L'inspiration vient du jeu de tangram, un souvenir d'enfance, mais nous avons surtout ressenti le besoin de casser un schéma. Nous avons déjà exploré de nouvelles fonctionnalités dans les produits conçus pour Cesar : *Unit*, *The 50's* et

Dressup. *Tangram* envisage la cuisine de manière plus plastique, dynamique et fluide. Une fluidité pas seulement liée à la forme, elle est aussi celle du mouvement, de l'utilisation et du design autour de la cuisine.

AVEC SES DÉTAILS, SES MATIÈRES ET SES FORMES, TANGRAM PREND-ELLE LE CONTRE-PIED DES CUISINES HIGH-TECH ?

L'esthétique est définitivement différente. *Tangram* n'est pas industrielle, elle est plus décorative, mais attention, elle n'en est pas moins performante. Notre volonté était de présenter un produit contenant beaucoup de technologie, mais que celle-ci reste discrète.

TANGRAM PROPOSE AUSSI UN BUFFET. VOUS POURSUIVEZ L'INTÉGRATION DE LA CUISINE DANS LE RESTE DE LA MAISON, ENTAMÉE AVEC « HOME ELEMENTS » ?

Oui, avec Cesar, nous avons commencé par la cuisine, le cœur de la maison et le cœur du savoir-faire de l'entreprise. « Home Elements » s'est inscrite dans cette forte tendance à créer des projets qui peuvent prendre place dans d'autres espaces de la maison, parce que de nombreux produits sont transversaux et qu'il est difficile de les contraindre à une seule fonction. 



Toute en courbes, la cuisine *Tangram* doit son nom au jeu du même nom, un souvenir d'enfance qui a inspiré les designers García et Cumini. Assemblés entre eux, les cinq éléments qui la composent offrent différentes géométries.

© MATTIA BALSAMINI