

594

MAGGIO - MAY 2020  
Mensile / Monthly magazine  
€ 10,80

€ 5,00 (Italy only)

# ABITARE

## LISBONA

Settecento rivisitato

*Revisiting the 18<sup>th</sup>-Century in Lisbon*

## ARABIA SAUDITA

Un teatro a specchio

*Doing it with Mirrors in Saudi Arabia*

RCS ModuloSpa - Photo Italiano spa - "Goodtime in Abbonamento Postale D.L. 352/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n°46) art.1 comma 1 DCB Milano Printed in Italy



**NUOVE IDEE  
PER LA CUCINA**  
*NEW IDEAS  
FOR THE KITCHEN*





# Sommario



**102** Il processo di rigenerazione in atto a Mosca ha creato parchi e piazze / *The process of regeneration under way in Moscow has created parks and squares.*

**82** **Una scuola su pilotis**

*A School on Stilts*

txt SARA BANTI photos ARCANGELO PIAI

**94** **Stai bene in questi spazi?**

*Do You Feel Good in These Spaces?*

txt ALICE PICIOCCHI photos CARLO CAROSSIO

**102** **Mosca, natura in città**

*Moscow, Nature in the City*

txt UMBERTO ZANETTI

**110** **Mario Galvagni, architetto radicale**

*Mario Galvagni, Radical Architect*

txt EMANUELE PICCARDO photos FULVIO ROSSO

**116** **Gioco di incastri**

*Interlocking Puzzle*

txt CLELIA BONARDI

**120** **Kitchen Stress Test**

txt SILVIA BOTTI photos MARCO VAROLI

**128** **Rassicuranti anticipazioni**

*Reassuring Previews*

txt MIA PIZZI

**146** **Dubai**

photo RORY GARDINER



**110** L'eredità di un maestro italiano d'avanguardia, autore di opere di grande forza espressiva / *The legacy of an avanguardie italian master, author of works of great expressive force.*



**128** La ricerca sulla componibilità delle cucine è ormai a livelli sartoriali come quella sulle finiture / *Modular kitchens and also the finishes can be tailored ever more precisely to need.*





**DADA, VVD, design Vincent Van Duysen** Evidente il contrasto tra l'esilità dei terminali e dei fianchi e lo spessore dei piani di lavoro. Priva di maniglie – la gola come elemento progettuale – è attrezzata con vassoi estraibili, cassetti a giorno e carrelli integrabili nei sotto piano. Il telaio portante di alluminio consente composizioni sospese.  
*The contrast between the slimline end pieces and sides and the thickness of the worktops is clear. There are no handles – the grooved finger grip is a design feature in its own right – and it has pull-out trays, open drawers and trolleys that fit underneath the worktop. The aluminium support structure can be used to create wall-mounted compositions.*  
[www.moltenigroup.com](http://www.moltenigroup.com)



**CESAR, Intarsio, design Garcia Cumini** Il sistema a parete *The 50's*, di voluta memoria, è attrezzabile con elettrodomestici e vari contenitori e convive con il bancone *Williamsburg*, in un gioco di contrasti materici e cromatici (sette le essenze: nella foto, il rovere mediterraneo). Due le maniglie, di profilo minimo o geometrico.  
*The intentionally nostalgic The 50's wall system can contain sections for appliances and storage and is combined with the Williamsburg counter, in an interplay of contrasting materials and colours (seven types of wood; in the photo, Mediterranean oak). The two handles have a minimal or geometric design.*  
[www.cesar.it](http://www.cesar.it)